Año I.—Núm. 94. **Lúnes 23 de noviembre de 1857.** **Islas Baleares.**

EL ISLEÑO,

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

EL VAPOR.

II.

Sepamos lo que resulta de los documentos del Archivo de Simancas, consultados por don Antonio Ferrer del Rio para esclarecer la verdad acerca de la invencion de Blasco de Garay:

«No tan pronto como Garay se prometia, dice Ferrer del Rio, sino el 4 de octubre de 1539, se hizo el primer esperimento en una nao de 250 toneles, baja y muy pesada, que anduvo casi una legua por hora. Tres ruedas la puso á cada banda, con largas vigas por dentro, á las cuales *daban impulso diez y ocho hombres.* Desde luego se observó que ocupaba mucho espacio el ingenio, y producia grande embarazo. Alfonso Garay hizo las oportunas modificaciones, sustituyendo otra especie de movimiento al de las largas vigas, reduciendo las ruedas á una por banda, y recogiéndolo todo en un pequeño espacio: despues de mejorar así el ingenio, lo puso en una naveta de cien toneles para el segundo ensayo que tuvo lugar en 2 de julio de 1540. A bordo fueron mas de cien personas entre capitanes de mar, pilotos, marineros y otros sugetos entendidos, á fin de que diesen su voto, y le acompañaron muchos bateles con gente á la redonda. *Tres hombres movian* cada rueda, remudándose para poder sufrir el trabajo. De este modo anduvo la naveta media legua por hora, y volviendo por el mismo camino para observar si la habian favorecido algo las corrientes, no se tardó ni mas ni menos que á la ida. Luego llevóse la naveta de una parte á otra, é hizo muchas veces ciaboga mas presto que una galera. Todos los que presenciaron el ensayo, calificaron el invento de muy importante.»

Este primer esperimento se hizo en Málaga, y lo mismo el segundo, que se verificó el 7 de julio de 1542 y que, segun relacion del mismo Garay, salió peor que las otras veces, entre otras cosas porque las palas de las ruedas eran muchas y muy grandes, y *los hombres que las movian* no podian sufrir el trabajo. Se verificó otro ensayo el 11 de julio despues de haber corregido algunos defectos, y así, al decir de Garay, anduvo bien la nave, de modo que la seguia difícilmente una galera de cuatro bancos por banda, *llevando la nave treinta y seis hombres,* seis en cada rueda, á pesar de ir tan sucia que tenia mas de un palmo de yerba.

Se verificó otro ensayo en Barcelona, y es el mismo de que Navarrete, tan pésimamente informado por Gonzalez, da cuenta en los términos que hemos indicado. ¡Cuán diferente es su relacion de la muy fidedigna de Ferrer del Rio! Oigamos á este:

«Se practicó (el esperimento) el dia 17 de junio en una nao llamada *La Trinidad,* de 200 toneles, su capitan, Pedro Scarza, llevando dos ruedas, una por banda, y *moviéndolas cincuento hombres,* colocados debajo del puente á manera de escuadroncillo y de modo que para pasar dejaban ancho espacio. Presencióla todo Barcelona, y el señor don Enrique de Toledo y el tesorero Rávago, de oficio. Don Enrique manifestóse maravillado en su relacion al comendador mayor, Francisco de los Cobos; y dijo que en su concepto, andar y hacer ciaboga lo verificaba mejor que una galera. Segun Rávago, la nao andaria dos leguas en tres horas, y el ingenio era trabajoso, pues *necesitaba cincuenta hombres casi con igual fatiga que si remasen,* bien que se podria perfeccionar haciéndolo mas fuerte y de manera que no faltara y fuese capaz de mayores viajes, pareciendole que con la esperiencia podrian resultar primores.

¿Dónde esta el vapor como fuerza motriz en ninguno de esos esperimentos? En todos, como dijimos en nuestro anterior artículo, el único agente de locomocion es el hombre, y al negar á Blasco de Garay una gloria que no le corresponde, no solo cumplimos con un deber de conciencia que nos obliga antes que todo á ser verídicos, sino que nos ponemos en el caso de poder rechazar los cargos de desidia que podrian dirigirse á nuestra patria, si habiendo sido uno de sus hijos el inventor de la máquina de vapor, no hubiese sabido aplicar este agente á la locomocion, sino despues de haber transcurrido tres siglos.

Algunos sábios estranjeros, sin negar la realidad de los ensayos practicados por Blasco de Garay para hacer andar los buques por medio de un nuevo mecanismo, hacen intervenir en este el vapor; pero suponen que los esperimentos de Garay, aunque, anteriores á la impresion de los *Sermones* de Mathesius, de que nos ocuparemos luego, no lo eran, sin embargo, á la invencion de las calderas de desagüe establecidas en Joachimstol, ciudad de Bohemia, y de consiguiente pudo muy bien suceder que la invencion de Garay fuese en cierto modo copia do las de las calderas de Joachimstol. Parece que da alguna fuerza á esa presuncion, la circunstancia de hallarse á la sazon la Bohemia y la España íntimamente relacionadas, como que eran provincias de un mismo imperio. Sin embargo, todas las conjeturas se desvanecen al ponerlas en contacto con los documentos exhumados por el señor Ferrer del Rio, y sobre todo con el juicio crítico que acerca de la invencion de Mathesius emite Leon Lalannes. Del exámen que hace este ilustre ingeniero de los *Sermones* que publicó Mathesius bajo el título de *Sarepta,* escritos en un lenguaje bastante oscuro, solo resulta que en 1562, época da la publicacion del escrito de Mathesius, un minero aleman habia conseguido elevar el agua empleando el poder mecánico del fuego, sin que nada pruebe que el fuego obrase formando vapor de agua, mas bien que dilatando el aire.

Ya antes que el nombre de Mathesius, la historia del vapor escribe en sus páginas el nombre de Gerónimo Cardan, que dió cuenta en 1557 de una eolípila dotada de dos aberturas, de las cuales servia la una para la mision del vapor, y la otra para la introduccion del agua. He aqui otro eslabon de la cadena de sucesivas invenciones conque el ingenio del hombre marcha gradualmente á la definitiva conquista del tiempo y del espacio.

En 1567 hace Filiberto Delorme una aplicacion muy indirecta de la fuerza motriz del vapor, con el esclusivo objeto de impedir que las chimeneas echen humo. Esta aplicacion, no proscrita aun en la actualidad, produce resultados importantísimos para activar la combustion alrededor de las calderas, y para acelerar el movimiento de las locomotivas. Consiste la invencion de Dolerme en uno ó dos globos de cobre, del diámetro de cinco ó seis pulgadas, que tienen encima un agujerito, por el cual se les llena de agua: se les coloca en la chimenea á la altura de cuatro ó cinco piés, segun la intensidad del fuego, á fin de que puedan calentarse, y causan por evaporacion un viento tal, que no hay humo, por denso que sea, que no se halle impelido hácia arriba. Este mismo procedimiento coadyuva á mantener encendida la leña, como lo dejó demostrado Vitrubio antes que Dolerme.

En una de las obras de Santiago Besson, impresa en 1569, se encuentra segun M. Arago, un ensayo de determinacion de los volúmenes relativos del agua y del vapor, y si bien este es un esperimento de física mas bien que de aplicacion á la mecánica, no deja, sin embargo, de ser un acontecimiento digno de consignarse en la historia de la ciencia.

En un libro impreso en Leipzig, en 1597, que seria debido el aleman Brunau, si fuese á él á quien alude el doctor Th. Young, en su memoria sobre el origen de las máquinas de vapor, se halla la descripcion de una eolípila que podria utilizarse adaptando á ella una rueda, lo que al fin y al cabo es hacer una aplicacion tan sencilla de la fuerza espansiva del vapor que pudo alcanzársele á cualquiera. Ya Cardan en su obra titulada *De Rerum varietate* describe una rueda movida por el humo, formando parte de una máquina muy conocida en su tiempo, y esta misma máquina se halla indicada en los manuscritos de Leonardo de Vincio. No seria estraño que mas adelante fuese reemplazada por la del vapor la fuerza del humo.

Juan Bautista Porta, distinguido físico napolitano, publicó en su patria en 1601 una obra titulada *Pneumaticorum libritres,* análoga á la de Heron de Alejandria y un tal Juan Escribano, español, dió á luz siete años despues una traduccion italiana de esta obra, adicionada con algunas noticias que dice el traductor haber recibido directamente del mismo autor. Resulta de estas adiciones, que Porta sabia ya que el vapor de agua puede comprimir un líquido á la manera del aire; y hacerle subir encima de su nivel. Verdad es que nada prueba que tuviese él una idea de la inmensa fuerza que este vapor es susceptible de adquirir y de la posiblilidad de emplearlo como motor eficaz, pues su único objeto era determinar esperimentalmente los volúmenes relativos de una cantidad dada de agua y del vapor en que el calor la transforma.

David Rivauld, profesor de matemáticas de Luis XIII, publicó en 1605 unos *Elementos de Artilleria* en que hace mencion de la invencion, descripcion y demostracion de una nueva artillería que, cargada solo con aire y agua pura, tiene una increible fuerza. Si bien Rivault nada nos enseña acerca del origen de las armas de vapor, entra en muchos pormenores relativos al arcabuz de viento, atribuido por él á un artista normando de mucho mérito llamado Marino Bourgeoris.

Llegamos por fin á 1605, y hallamos al célebre Salomon de Caus, convertido protagonista de dramas y novelas por algunos poetas ingeniosos que han sabido sacar partido de una supuesta carta dirigida á Cinq-Mars por Marion Delorme, el cual decia haber visto entre los locos de Bicetra á un hombre á quien cierta invencion habia hecho perder la cabeza. Esta invencion era nada menos que la máquina de vapor, tal á poca diferencia como hoy la conocemos, pues su inventor queria ya aplicarla á la locomocion de los carruajes. Pero todo eso es falso, absolutamente falso. En primer lugar, nunca Salomon de Caus pensó en emplear el vapor como fuerza motriz industrial. En segundo lugar, en los tiempos de Salomon de Caus, Bicetra no era un hospital de locos, sino una encomienda de San Luis, asilo de militares inválidos. En tercer lugar, Salomon de Caus, que nació en Normandía á últimos del siglo XVI, murió pacíficamente en 1630, despues de haber servido como ingeniero y arquitecto, en Francia, en Inglaterra, y en el Palatinado.

¿Pero qué lugar ocupa en la historia de los inventores ese Salomon de Caus, á cuyo favor revindica M. Arago el honor de haber inventado una verdadera máquina de vapor propia para verificar desagües? Del exámen de los títulos en que funda Arago su pretension resulla que Salomon de Caus sabia que el vapor de agua condensado daba un volúmen de agua igual al que produjo este vapor, y que la presion del vapor formado es bastante fuerte para despedir el agua, no vaporizada aun, fuera del vaso por un orificio, lo que nada tiene que debe asombrarnos despues del aparato de Porta descrito por Escribano. Sin embargo en la obra de Salomon, en que da razon de las fuerzas motrices, hay un teorema que suministra una aplicacion al menos teórica de la fuerza espansiva del vapor. Este teorema es el siguiente: «El agua con el auxilio del fuego se elevará sobre su nivel.» El aparato que describe al efecto no es, á pesar de lo que dice Arago, una verdadera máquina de vapor propia para efectuar los desagües, pues Salomon de Caus no indica ningun medio práctico para introcir el líquido de desagüe en el globo que al efecto emplea, del cual debe ser espedido por la presion del vapor acuoso. En 1557 Cardan habia ya dado el gérmen de este medio, adaptando á la eolípila un tubo de aspiracion diferente del tubo de espulsion. Salomon de Caus no indica nada de eso, y sin embargo poseia el principio con pormenores de construccion muy propios para establecerlo en la práctica. Así es que un poblema titulado *Máquina muy sutil para elevar un agua estancada* es una aplicacion curiosa de los efectos de la dilatacion del aire y está fundada en una máquina muy superior á todas las de Heron de Alejandría. El juego alternativo de las válvulas daria á esta máquina el carácter de un verdadero aparato de desagüe, si en lugar del calor solar obrando *encima* de los vasos, Salomon de Caus hubiese concebido la idea tan sencilla y natural de valerse del calor de una hoguera artificial que hubiese obrado *debajo* y determinado la formacion de cierta cantidad de vapor que hubiese ejercido presion sobre la su-

perficie del agua no vaporizada. Verdad es que entonces la fuerza motriz se hubiera debido al vapor de agua y no al aire dilatado, pero esta misma idea estaba ya preconcebida por Salomon de Caus, siendo digno de notarse que comprendiendo la insuficencia de la fuerza motriz debida al calor solar, aconseja que se aumente el efecto concentrando los rayos con el auxilio de cristales lenticulares aplicados á los vasos que se quieran calentar.

El conclusion, Salomon de Caus conocia la fuerza motriz del vapor de agua; conocia disposiciones mecánicas muy ingeniosas, con cuyo auxilio su eolipila de chorro de agua caliente habria podido transformarse en una máquina de desagüe capaz de funcionar de una manera útil; pero no pasó de aquí, y hasta un siglo despues de él no encontraremos un aparato de accion verdaderamente provechoso. Salomon dejó á otro la gloria de aplicar principios cuya importancia y fecundidad él no habia previsto.

Bajo el título de *Recreaciones matemáticas*, y tomando el pseudónimo de Van-Etten, el padre Leurechon, jesuita de Lorena, publicó en 1624 un volúmen bastante reducido que á pesar de ser muy acreedor á las acerbas críticas conque quiso menoscabar su mérito Mydorge, hábil geómetro de su época, encierra algunos párrafos curiosos. Se encuentran en él á mas de una primera idea del telégrafo eléctrico, algunos problemas relativos al vapor, que no dan, sin embargo, al padre Leurechon derecho alguno á figurar como inventor en la historia de los aparatos que son objeto de este artículo. Describe un cañon en que el aire y el agua reemplazan á la pólvora sin añadir ninguna nueva idea á las de Rivault, y el procedimiento que indica para hacer funcionar el cañon, es muy inferior al mecanismo trazado por Leonardo de Vincio. Le debemos solamente una indicacion histórica preciosa, gérmen de la máquina de que vamos á hablar ahora.

En 1629, Juan Branca, ciudadano romano, ingeniero y arquitecto distinguido, publicó en Roma un folleto titulado *Le Machine* del sig. G. Branca. En él representa un aparato propio para triturar materias hasta reducirlas á polvo, con el ausilio de un motor maravilloso, que consiste en una cabeza de metal, llena de agua, que se pone encima de las ascuas. Este *motor maravilloso*, que no es otro que el vapor, sirve por vez primera para un objeto verdaderamente industrial. Hasta entonces los aparatos de vapor habian solo sido simples juguetes, ó cuando mas, aparato de física recreativa. Branca da la idea de uno que sirve ya para pulverizar una materia cualquiera, y este es un paso que debe consignarse en la historia de la ciencia; pero sin olvidar que la idea de mover una rueda con palas por medio de un chorro de vapor, no es de Branca, pues se halla ya desenvuelta en las *Recreaciones matemáticas* eel P. Leurechon.

Conocidas son generalmente la erudicion é imaginacion fecunda del padre Kircher, que publicó en Roma en 1641 su obra titulada: *Magnes, sive de magnética arte*. En la descripcion que da de un aparato para producir por medio del vapor un surtido de agua, se ve claramente que atribuye á la influencia del aire rarificado un fenómeno en que el vapor desempeña un papel esclusivo, lo que prueba que no conocia como Porta y sobre todo como Salomon de Caus, la verdadera causa de la ascencion del agua. Sin embargo, un aparato merece citarse en un artículo dedicado á las máquinas de vapor, porque en él se encuentra el vapor empleado como fuerza motriz y producido en su vaso diferente del que encierra el líquido que se quiere elevar. Verdad es que el esperimento de Porta presenta tambien dos vasos distintos, pero en él el vapor no es considerado por el autor como fuerza motriz. Salomon de Caus, al contrario, su esperimento tiene por objeto determinar la ascension del agua encima de su nivel; pero el vapor se halla engendrado por una parte misma del agua que ha de subir.

En 1657 el padre Schott, discípulo de Bircher, publicó una obra curiosa titulada: *Dechanica hidraulicopneumatica*, en que se limita á reproducir la descripcion dada por su maestro, y una figura que representa el aparato con algunas modificaciones. En el mismo año el padre Dobrzenski, jesuita bohemio, dió à luz en Ferrara una obra titulada: *Redroivi Heronis nova et amanior de Fontibus Philosophia*. El autor atribuye á la rarefaccion del aire una gran parte en el fenómeno de la ascension del agua, tanto que aconseja que el vaso no se llene mas que hasta la mitad. Admite sin embargo tambien un efecto debido al vapor, pero está muy lejos de tener acerca de la causa que produce el fenómeno las ideas tan perfectamente concebidas por Salomon de Caus, el cual, como hemos dicho, hubiera fácilmente trasformado sus aparatos en máquinas de vapor propias para desagüe, con solo calentar por debajo con fuego los vasos que se limita á calentar con los rayos solares.

Examinaremos en nuestro próximo artículo, la legítimidad del título de inventor del vapor, que la Inglaterra confiere al marqués de Worcestes y la Francia á Dionisio Papin; pero antes, aunque sea interrumpiendo momentáneamente el órden cronológico que nos hemos impuesto, nos trasladaremos al año 1685, época en que Sir Samuel Morland publicó en París un libro titulado: *Elevacion de las aguas por medio de ciertas máquinas, reducidas á la medida, peso, equilibrio*, etc. Por la fecundidad de su ingenio y el método y claridad conque espone el resultado de sus investigaciones, Morland se hace acreedor al título que se le confirió en su tiempo de ingeniero distinguido. Los números que establece para espresar los volúmenes relativos de agua y un peso igual de vapor, no se alejan tanto de la verdad como debíamos prometérnoslo de esperimentos practicados en 1682. Estos esperimentos, aunque un espacio de sesenta y ocho años les separa de la publicacion de las *Razones de las fuerzas motrices*, aseguran al nombre de Morland un puesto en la historia del vapor considerado como fuerza motriz.

Una de las bibliotecas de Paris posee una copia del *Tratado de la elevacion de las aguas*, que se cree ser la misma que Sir Samuel Morland presentó á Luis XIV. Esta opinion se funda en el esmero con que la copia está sacada, teniendo en su cubierta las armas reales, si bien no contiene mas que los dos primeros capítulos de la obra impresa, y le falta completamente el suplemento relativo al uso del vapor.

Se lee en el tratado una dedicatoria, en forma de carta, dirigida á Luis XIV, y en seguida un prefacio al lector, del cual juzgamos conveniente transcribir el siguiente párrafo.

«Despues de haber examinado con madurez, por espacio de mas de treinta años sin interrupcion (ya en original, ya en modelo, ya en perspectiva), la mala construccion, la vana multiplicidad de partes inútiles, los grandes roces y otros groseros defectos de la mayor parte de las máquinas que se usan en Europa, he tenido al fin la fortuna de hallar un mecanismo de émbolo y cuerpo de bomba enteramente nuevo y sumamente sencillo, con un nuevo movimiento ciclo-elíptico, por cuyo medio se puede muy fácilmente reducir la elevacion de las aguas á la medida, al peso y al equilibrio, y obligarlas rápidamente á subir hasta la cima de la mas alta montaña en razon de tantos moyos ó barriles por hora, segun la fuerza motriz que se emplee, de saltos de agua ó de viento, caballos ú hombres, *fuego ordinario* ó pólvora, por un tubo de plomo, apoyado en la superficie de la tierra, que vaya siguiendo todas sus desigualdades y circunvoluciones.»

De una manera harto sucinta está en el precedente párrafo indicado el uso del fuego como fuerza motriz, pero parece que en el *British Museum*, se conserva un precioso manuscrito, cuyo título es el mismo de la obra impresa, el cual contiene el párrafo siguiente:

«Hallándose el agua reducida á vapor por la fuerza del fuego, este vapor reclama de una manera apremiante mayor espacio (un espacio dos mil veces mayor) que el que ocupaba antes el agua, y antes que resignarse á permanecer siempre comprimido, hace estallar una pieza de artillería. Pero estando bien gobernado segun las leyes de la estática, y reducido por la ciencia al peso, á la medida y al equilibrio, desempeña pacificamente su funcion, y lleva su carga como un buen caballo, y puede ser de mucha utilidad para el género humano, particularmente para la elevacion de las aguas, segun la siguiente tabla que indica el número de libras que podrán elevarse mil ochocientas veces por ahora á seis pulgadas de altura por medio de cilindros llenos hasta la mitad de agua, é igualmente los distritos diámetros y profundidades de dichos cilindros.»

La tabla de que se hace mencion en el manuscrito, está compuesta segun medidas francesas. En él ocupa unas cuatro páginas todo el párrafo relativo al vapor y se titula: *Los principios de la fuerza del fuego inventada por el caballero Morland, año* 1682.

No se puede negar que el autor del párrafo que hemos transcrito tenia de la fuerza del vapor una idea mucho mas neta que todos los que le precedieron. Verdad es que dos años antes Dionisio Papin, que en la historia de la máquina de vapor ha dejado consignado uno de los nombres mas gloriosos, habia ya inventado su válvula de seguridad que debe considerarse como el principio de una nueva era; mas no por eso su gloria, que muchos se la han disputado, puede oscurecer la de Sir Samuel Morland que tan bien ha esplicado la accion del vapor comprimido, y los grandes beneficios que de ella puede reportar la industria humana.

En Papin y en Morland empieza la verdadera historia del vapor considerado como fuerza motriz industrial, y por ella hubieramos empezado nuestro trabajo, sino hubiésemos querido demostrar, siguiendo la genealogía de las ideas, de qué modo la una engendra la otra, y como se desenvuelve la ciencia pasando siempre de lo conocido á lo desconocido. El embrion, el gérmen de la máquina de vapor, tal como la conocemos hoy, se halla en aquellos sencillísimos aparatos conque Heron de Alejandría quiso pura y simplemente llamar la atencion de sus contemporáneos con espectáculos de física recreativa, y sin embargo, el mismo Heron de Alejandría se llenaria de asombro si viese hoy esa multiplicada maquinaria puesta en juego por aquel agente á que él no dió mas que una esplicacion estéril. Ya en lo sucesivo los nombres que váyamos consignando en las páginas del *Museo*, serán los de los que estudiando la fuerza del vapor con conocimiento de causa habian previsto sus trascendentales consecuencias.

A. Ribot.

(*Museo Universal.*)

ESTÉTICA.

COMPOSICIONES LITERARIAS.

Ademas de las obras poéticas, es decir, de las artísticas cuyo instrumento es la palabra, hay otras composiciones verbales ó literarias en que solo accidentalmente se halla la belleza.

La division de las composiciones literarias puede referirse á su cualidad esterior, ó sea, la manera con que trasmiten, ó á su naturaleza ó carácter interior.

Los medios de transmision son el canto, unido en su orígen á toda especie de poesía, la representacion propia de la poesia dramática, la pronunciacion pública ó declamacion propia de las composiciones oratorias, la forma de libro ó lectura destinada á cualquier individuo del público, que es el medio de transmision actualmente mas general para la mayor parte de composiciones prosaicas y poéticas, y finalmente la correspondencia privada esclusiva del género epistolar.

Segun la índole de las composiciones literarias se dividen entre las que tienen el carácter espansivo ó llámese personal ó subjetivo y las que ofrecen el carácter imitativo ó llámese esterior ú objetivo. Entre las poéticas pertenecen á la primera clase llamadas líricas y á la segunda las activas (narrativas y dramáticas) y las descriptivas. Entre las no poéticas ó prosaicas son de la primera clase las oratorias y de la segunda las históricas y las descriptivas. Mayor dificultad ofrecen las didácticas ó doctrinales, pues aunque en rigor todas son objetivas en cuanto nuestros reconocimientos se refieren á los objetos esteriores, algunas sin embargo ofrecen un carácter subjetivo por la disposicion especial que nuestro entendimiento imprime en el estudio de los mismos objetos. Asi las obras didàcticas poéticas y prosaicas se acercan á veces á las descriptivas, á veces à las líricas y oratorias.

Entiéndase que no es posible dar á esta clasificacion un valor absoluto, pues ademas de que en la mayor parte de obras entran elementos espansivos é imitativos, en algunas se hallan partes distintas aunque necesarias al conjunto. Asi en las oratorias suele haber una parte narrativa y en las históricas ademas de la narracion de lo sucesivo, hay la descripcion de lo estenso y permanente. Hay tambien composiciones mistas como las didácticas que adoptan el tono de la oratoria, las poéticas narrativas populares que aunque se conservan tales en el fondo toman frecuentemente la forma estrófica y el vuelo de las líricas, las narraciones poéticas en prosa en que entran ademas pormenores psicológicos y otros elementos no poéticos, etc.

La poesía, como las demas obras artísticas y á diferencia de las demas obras literarias cuyo carácter propio es la verdad científica, histórica ó práctica, tiene por distintivo propio la belleza: presenta por lo mismo un carácter contemplativo en cuanto el poeta se detiene á reconocer las armonías del asunto que le ocupa y da suma importancia á la representacion ó espresion esterior si bien íntimamente enlazada con el fondo. La poesia no descompone los elementos del objeto, no abstrae, ni generaliza apoyándose en abstracciones como las obras didácticas y aun las oratorias é históricas, sino que lo representa completo, viviente á semejanza de la realidad. La poesía se dirige al hombre entero: todo la abarca, desde la descripcion de los menores objetos sensibles que nos rodean hasta nuestras aspiraciones á lo invisible y á lo infinito, tendiendo á revestir lo espiritual de formas sensibles y procurando buscar armonía mas bien que à señalar la lucha y el contraste entre tan distantes estremos.

Aun el lenguaje y el estilo poético que generalmente se juzgan mas apartados del natural que el prosaico, se diferencian, es verdad, del de la conversacion en cuanto disponen mas libremente de todas las formas propias de la lengua, y en cuanto se atreven á mas en punto à figuras pintorescas y patéticas, pero son mas naturales que el prosaico en cuanto huyen de toda elaboracion científica, de todo aparato lógico y de las maneras artificiosas, como la amplificacion, la correccion, etc., que enseña la retórica y que pueden surtir buen efecto en las composiciones de carácter oratorio.

Las composiciones que mayor semejanza presentan entre las poéticas y las prosaicas, son por una parte las líricas y las oratorias, y por ótra las épicas y las históricas.

La composicion lírica y la oratoria son igualmente espansivas, son la manifestacion del interior del alma. Lo que desde luego distingue á la primera en su mayor pureza es la estructura eminentemente musical de sus estancias donde en una misma forma simétrica van manifestándose rápidamente las variadas concepciones del poeta, cuyas facultades todas adquieren el mayor vuelo, mientras cada estancia se compone de miembros artísticamente variados y combinados por medio de cuantos recursos prosódicos ofrece cada lengua. Si al poesía lírica es esencialmente musical, la oratoria es esencialmente declamada: una y otra aunque de diversas maneras esquivan la letra muerta.

La lírica y la oratoria proceden de un impulso interior, de un sentimiento, así es que entrambas han sido definidas en el lenguaje de la

pasion. Sin embargo la pasion por si sola no produce composicion alguna literaria. La pasion que en su mayor concentracion y dominio es muda ó se manifiesta solamente por medio de esclamaciones inarticuladas, en su estado de espansion produce espresiones vivas, eficaces, *elocuentes*. La elocuencia tiene entrada en la poesia y es el alma de la oratoria, pero no las constituye. Para la primera es necesario que el sentimiento se haya elevado á la esfera ideal, que se haya combinado con la imaginacion creadora; para la segunda debe formar parte de un propósito razonado, combinarse con la intencion refleja de persuadir, con una argumentacion sólida y vigorosa. La poesia lírica se entusiasma por un objeto, lo canta, la oratoria defiende y prueba una verdad.—Aunque una y otra dispongan libremente del plan, á diferencia de las composiciones objetivas, cuyas partes están mas ó menos determinadas por el argumento mismo, aunque presentan una unidad enteramente debida á la concepcion del poeta, fácil es reconocer que la concepcion de la poesia-lírica es intuitiva y de imaginacion y que la del orador es lógica y refleja. Por fin, si en la oratoria puede haber alguna parte poética es enteramente subordinada y accidental, (cuando no sea una ráfaga fugaz, una elevacion estraordinaria.

La historia ó la verdadera narracion de acontecimientos, mas ó menos acompañada de reflexiones prácticas (bien distinta de la historia filosófica que se puede llamar abstracta cuando se ciñe á generalizar los hechos y sistemática cuando pretende sentar leyes históricas), ofrece una verdadera semejanza con la composicion poética narrativa, en cuanto procura reproducir un cuadro animado y vive de una época determinada. Mas salta á los ojos la distincion entre los dos géneros especialmente cuando se compara la primitiva epopeya tal cual la vemos en los poemas heróico-fabulosos de Homero (cuyas formas han sido imitadas en asuntos análogos, v. g. por Virgilio, en asuntos históricos por Lucano, y otros, en asuntos histórico-religiosos v. g. por Milto) con la historia político-moral cultivada por los sucesores de Heredoto en la antigüedad y por la mayor parte de historiadores modernos. Dejando aparte la diferencia de los asuntos entre los cuales la poesia prefiere los heróicos mientras la historia no desecha los de las épocas mas prosáicas y positivas, la historia busca la realidad, la poesia la verdad ideal; la historia presenta los hechos mas ó menos completos y coordinados tales cuales fueron y puede conocerlos, la poesia presenta una unidad concebida por el poeta á la cual están subordinadas todas las partes; la historia no puede dejar de tener en cuenta ningun pormenor verídico, la poesia desecha todos los que no sirven para su intento.

Marcada está la diferencia entre las obras poéticas y las puramente científicas, y en su materia, que son en las primeras las imágenes del mundo viviente, y en las segundas las ideas puras, ya en la coordinacion de los elementos que es en las primeras una unidad de imaginacion ó sentimiento y en la segundas de abstraccion y raciocinio. La belleza del estilo científico consiste en la precision y en la adecuacion exacta de la espresion con el pensamiento, y cuando quiere adquirir el atractivo de las bellezas literarias debe acudir á flores falsas y postizas. Algunas composiciones científicas ó alguna de sus partes presentan sin embargo analogias reales con las oratorias y poéticas. Tales son las descripciones de la naturaleza cuando, aunque con un fin científico, están hechas de una manera animada y pintoresca, las morales cuyo objeto es el hombre, sus sentimientos y acciones, especialmente cuando están animadas no solo del deseo de enseñar, sino del de aprovechar y persuadir, y finalmente ciertas consideraciones científicas elevadas en que el escritor procura observar y contemplar las armonias entre los resultados de la ciencia, ó del estudio de los objetos de la naturaleza se levanta al conocimiento de su Autor.

No siempre, por otra parte, las composiciones científicas se han revestido de la forma rigurosa y metódica. Entre la que han adoptado debe señalarse aquí el diálogo, que nos presenta la influencia de las doctrinas en los caractéres, y que en la pintura de estos, en la del lugar de escena, en la viveza de las réplicas, y á veces en un principio de accion, es ya una composicion artística, ó como se le ha llamado, el drama de la ciencia.

MANUEL MILÁ.

(*Diario de Barcelona.*)

Mosaico.

Amor de madre.—Acaba de pasar en Tolon un hecho muy raro que no dejará de llamar la atencion é interesar vivamente á los naturalistas. El 9 por la noche, mientras el famoso domador de fieras, Charles, se hallaba haciendo admirar al público sus facultades dominantes sobre los feroces habitantes del desierto y de las selvas, la hermosa leona de la Nubia, parió tres cachorrillos en su propia jaula á vista de el mundo; en seguida la madre devoró uno de sus leoncillos, visto lo cual por el intrépido Charles, se arrojó sin titubear en la jaula de la leona y le arrancó sus dos otros hijos, que se propone criar por medio de una lactancia ficticia.

Cosas que se cuentan.—Los ingleses suelen dar muestras de su entusiasmo, en medio de las representaciones teatrales por medio de ovaciones muy originales algunas veces. Cuéntase, pues que cantando nuestra célebre compatriota la Malibran en el teatro de Lóndres el papel de Desdemona en el Otelo, un entusiasta admirador arrojó á los piés de la cantante un billete de mil libras esterlinas.

La Malibran lo vió caer, y conoció en seguida que era un billete del Banco de Inglaterra; pero el público que estaba en antecedentes, empezó á gritar en masa: ¡Leed el billete! ¡que se lea el billete!

Entonces el tenor lo recogió y se puso á leer con una flema asombrosa, que hacia mas cómico aun su acento italiano, las palabras siguientes:

«Banco de Inglaterra» «mil libras esterlinas.» «Tendreis á bien pagar á la vista y al portador etc.»

Una carcajada unánime interrumpió al tenor, el cual despues de haber consultado con la Malibran se adelantó hasta la concha y dijo:—señores, no podemos continuar la lectura de este billeto que hemos abierto equivocadamente, pues viene dirigido el sobre á los pobres de la capital.

Un prolongado y unánime aplauso fué la contestacion del público á esta manera de dar una leccion al poco delicado entusiasta.

Obra nueva.—Mr. Dubois, afamado médico francés y caballero de la órden de Leopoldo de Bélgica, y de la Legion de honor, acaba de publicar un libro cuyo título es:

Consideraciones sobre las cinco plagas; el abuso del corsé, del tabaco, del juego, de las bebidas espirituosas y del agiotage.

No creemos que su autor consiga gran cosa de su loable intento; pues por mas que estemos todos convencidísimos de que le sobra razon en cuanto diga acerca de dichas plagas, la moda es asi y el género humano hará siempre lo que los corderos. Véase sino que se ha adelantado con la cruzada general contra los *miriñaques*: nunca se han visto tan anchos como ahora.

Proyecto importante.—El ingeniero frances Thomé de Gamond, segun dice un periódico del vecino imperio, ha publicado una memoria sobre el proyecto que ha concebido para unir la Francia con la Inglaterra por medio de un túnel submarino, que partiendo desde la punta del Grinez, departamento del Pas de Calais, vaya á terminar á Eastwane, condado de Geat. La idea no es nueva, pero no obstante, fué sometida al exámen del ilustre ministro ingles Fox, el cual habló de ella al primer cónsul en Paris. Napoleon le contestó:—Hé aquí una de las grandes cosas que podemos hacer juntos.

Acaso hayamos llegado ya al punto en que aquella utopia sea una asombrosa realidad.

Por los sueltos,

J. FIOL.

PALMA.

Dolorosas circunstancias agenas á nuestra voluntad no nos han permitido antes de ahora cumplir con un deber, haciendo justicia y dando publicidad al reconocido mérito de uno de nuestros compatricios. Dispuestos como lo hemos estado y estaremos siempre, á hacer mencion en las columnas de nuestro periódico de todos los hijos de este pais, que por su reconocido talento ó por su ilustracion honren el suelo que meció su cuna, debemos hacerla hoy del distinguido jóven don Joaquin Togores y Fábregues, ingeniero de la armada, residente en la actualidad en Lóndres y á quien ha confiado el gobierno una honorífica mision.

Residente en Paris á donde pasó en octubre de 1855 por órden del gobierno para completar sus estudios, se presentó á los exámenes que fueron convocados en 1.° mayo de 1856, y despues de un brillante resultado obtuvo el número primero. Recorrió el arsenal de Cherbourg, permaneció algunos meses en el Havre estudiando en aquellos grandes talleres los adelantos que la construccion naval presenta en aquella gran nacion; con un talento notable satisfizo las noticias que le exigiera su gobierno, y despues de algunos años de permanencia en el vecino imperio, cuando todas las naciones de Europa acordaban comisionar personas científicas para ir á Lóndres á presenciar la varada de ese *Great Eastern*, de ese gigante de los mares, que con admiracion de todo el mundo la patria de Nelson ha engendrado, en 21 de octubre último fue Togores nombrado por el gobierno español para pasar á Lóndres y estudiar ese importante acontecimiento naval. Misiones de tal clase honran en estremo al que las recibe; ellas son el testigo fiel del mérito y del talento que siempre digno de ser atendido, suele muchas veces por desgracia en nuestra nacion permanecer ignorado y desatendido. Pero el talento de nuestro apreciable compatricio no podia permanecer oculto; antes de venir la *Gaceta* con el nombramiento importante que acaba de confiársele, ya teniamos noticia de los triunfos que Togores iba obteniendo durante el curso de su carrera. En 1853 pasó á la isla de San Fernando á completar el total curso de matemáticas, y habiendo sido llamado á exámenes de oposicion por decreto de mayo de 1854 para seis plazas de ingenieros de la armada, fué Togores uno de los 30 y tantos que se presentaron, entre ellos varios profesores, y que obtuvieron una plaza en 21 diciembre del mismo año. En enero de 1855 estuvo interinamente encargado de una seccion del arsenal de la Carraca, y por real órden de febrero del mismo año fué destinado al de Cartagena donde permaneció encargado ocho meses, siendo nombrado al propio tiempo ayudante del Comandante General del Departamento, hasta que recibiendo la órden de pasar á Paris, allí fué á conquistar nuevos triunfos con que adornar su carrera, y que debia coronarla la importante mision que para Lóndres se le confia.

Nosotros que nunca miraremos con indiferencia las glorias de nuestros compatricios; nosotros que aplaudiremos siempre el mérito sin cuidar de ver la persona que lo posea; nosotros débiles obreros del pensamiento que con la pluma intentamos trazar lo que en él se encierra, obedeciendo á sus aspiraciones, hemos hoy querido tributar nuestros elogios al talento que albergandose ahora en un jóven de 22 años, hace concebir á su patria y á su familia risueñas esperanzas de una reputacion mas grande que las honre, y de un hijo que las ilustre.

J. FIOL.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SAN JUAN DE LA CRUZ, CONFESOR.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 6 hs. 54 ms.
Pónese.... á las ... 4 » 39 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 11 hs. 46 ms. 48 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el teniente coronel graduado primer comandante del regimiento infantería de Luchana, don Agustin Marcó.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

Recaudacion del impuesto sobre carruages y caballerías de Palma y su término.

Desde el 23 de este mes hasta el 7 de diciembre próximo en todos los dias no festivos se hallará abierta la oficina de recaudacion del citado impuesto correspondiente á este año; y á los años anteriores que adeuden aun.

Los dueños de carruages ó caballerías sujetas al pago del impuesto que durante el plazo señalado no se presenten á satisfacer sus cuotas respectivas sufrirán el apremio de instruccion que al efecto se solicitará contra los mismos.

Los que teniendo carruages ó caballerías dejaron de manifestarlo al ayuntamiento, por cuya causa no se hallan continuados en el padron se presentarán asi mismo á satisfacer el impuesto, lo mismo que todos aquellos que manifestaron menor número de carruages ó caballerías de las que en realidad tenian, ó variado el uso ó aplicacion á que esten destinados para satisfacer la cuota y diferencia que segun la ley les corresponde. En su defecto esta Empresa les considerará como voluntarios defraudadores y solicitará la aplicacion de las multas establecidas para estos casos.

La oficina de recaudacion se halla en una de las habitaciones del piso bajo de San Francisco de Asis de esta ciudad. Palma 21 de noviembre de 1857.—Andres Roses.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 21.

De Tarragona en 6 dias tartana Vírgen de Montenero, de 75 ton., pat. Juan Saunino, con 5 marineros, trigo y habichuelas.

De Barcelona en un dia vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. don José Estade, con 18 mar., 46 pasageros, balija y efectos.

De idem en 2 dias laud Adonis, de 61 toneladas, patron Pablo Prats, con 6 marineros, un pasagero y varios géneros.

De Argel en 5 dias laud Adonis, de 61 toneladas, pat. Guillermo Pujol, con 5 marineros, un pasagero y lastre.

De Valencia en 4 dias id. id., de 52 ton., patron Miguel Palmer, con 5 mar., arroz y aguardiente.

Dia 22.

De Cullera en 3 dias laud San José, de 28 toneladas, pat. Antonio Roca, con 4 mar. y arroz.

IDEM DESPACHADAS.

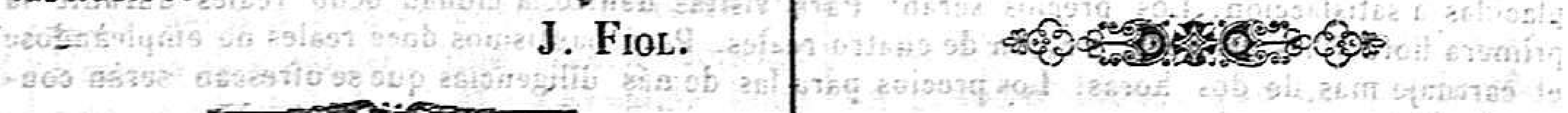
Dia 20.

Para Argel laud San Pablo, de 20 ton., patron Pascual Ferrer, con 5 mar. y habichuelas.

Dia 21.

Para Barcelona vapor Rey don Jaime 1, de 229 toneladas, cap. don Gabriel Medinas, con 29 marineros, 33 pasageros, balija y efectos.

Para Valencia laud San Miguel, de 65 toneladas, cap. don Miguel Bauzá, con 6 mar., 2 pasageros, trigo é idem.



SECCION DE ANUNCIOS.

GRAN BARATURA DE ESTAMPAS.

Mr. Marignac

Tiene el honor de anunciar al público que la venta se cerrará el lúnes próximo 30 del corriente, y que ha hecho una rebaja en todos sus artículos.

La historia de Gil Blas, 6 estampas á 30 reales una.—La Transfiguracion de Rafael imitando á relieve á 19 rs.—Delanteras de chimenea fondo negro con paises, figuras y cenefa gótica al rededor, del mejor gusto, pintadas á la mano, á 20 rs.—Idem otras fondo negro á 14 rs.—Idem otras fondo azul y otros colores á 8 rs.—Cabezas y grupos de Julien pintados en Paris, fondo negro á 27 rs. una.—Idem otras fondo negro fabricadas en Málaga, á 13 rs.—Grandes estampas representando historias y santos en negro, fabricadas en Paris, á 4 rs. una.—Idem otras del mismo tamaño, fabricadas en Málaga, á 2 rs. una.—Vistas grandes de España iluminadas, á 6 reales.—Un surtido de estereóscopos con sus vistas y grupos correspondientes.—Planos completos de banderas de todas las naciones á 6 rs. uno.—Grande coleccion de grabados antiguos de Italia de los mejores autores, á 5 rs. uno —Idem mas pequeños á un real de vellon.—Atlas de Dufour de 14 mapas á 18 rs.—Coleccion de buques pintados á 4 rs. uno.—Idem gran surtido de estampas caladas para libros.—Cuadros sinópticos de las monedas de todo el mundo á 6 rs. uno.—Idem de todos los papas hasta Pio IX á 6 rs. uno.—Planos de toda especie de maquinaria iluminados á 6 rs. uno.—Colecciones de aves y caza de todas clases, iluminadas, para comedores, á 8 rs.

Hay otras muchas estampas que seria casi imposible enumerar por la variedad de clases y precios.

El despacho se hallará abierto todos los dias hasta el lúnes próximo, 30 del corriente, en la casa de madera construida recientemente en la cuesta de la pescaderia junto al Teatro.

Mr. DOUX,

RECIEN LLEGADO DE PARIS,

Ofrece al público el mas grande surtido de estampas que haya habido en esta capital. Acaba de recibir por el último correo una remesa considerable de este género de todos tamaños doradas y plateadas, coleccion de casas de todos tamaños coloradas y blancas fondo negro, otra coleccion de buques de gran tamaño pintados á 6 rs. uno. Mapas á 3 sueldos ¡mallorquines. Atlas de Dufour de 14 mapas á 18 rs.—Pantallas trasparentes de todos tamaños.—Otros mapas de las cuatro partes del mundo de 4 varas de alto por 5 de ancho forradas de tela y otra coleccion de grabados antiguos, los cuales se venderán á precios muy baratos.

El despacho calle de San Nicolás, junto casa Carlotta.

GRAN SURTIDO DE ROPAS HECHAS

FONDA DEL VAPOR, CUARTO 2.°

Acaba llegar á esta capital, un grande y variado surtido de prendas de sastrería, procedente de uno de los principales bazares de Barcelona.

El gefe propietario de este establecimiento, con el fin de proporcionar al ilustrado vecindario de la poblacion y á las personas de buen gusto de la provincia, con la mayor comodidad y baratura, los adelantos que con sujecion á la moda se han hecho y están haciendo en el arte de vestir, en la ciudad mas industriosa de España; tiene el honor de ofrecer la sucorzal del espresado bazar que acaba de establecer en esta capital, y que desde hoy queda abierto al pública desde las 8 de la mañana, hasta las 5 de la tarde.

CLASE DE PRENDAS.

Capas Azules y Madrileñas, Esclavinas paño azul, Jaiges Pelisiers, Raglans, Paletos, Gabanes, Chaquetas de paten y de paño negro, pantalones de paten, y Raso de lana, Batas, chalecos de casimir y de felpa de varias clases.

A mas hay un variado surtido de tapabocas de felpa.

A VOLUNTAD DE SUS DUEÑOS SE HA puesto en pública subasta una porcion del predio *Son Ordines*, situado en el término de la villa de Alaró. Comprende esta porcion la parte que queda designada en el albalan de subasta que se halla en poder del corredor Andres Serra, y se vende con las condiciones en el mismo espresadas. El remate se avisará con anticipacion.

Modas para las señoras.

Acaba de llegar á esta capital procedente de Paris una modista barcelonesa, la cual venderá los artículos siguientes:

Corsés de máquina y cosidos; tiras, entredoses, cuellos, mangas, vestiditos y baqueros bordados, adornos, talmas, trajes propios para salida de teatro, bertas, enaguas, barbas de gró en piel y otros artículos de novedad.

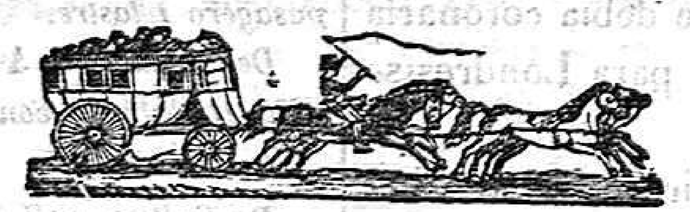
Cuesta nueva de Santo Domingo, número 56 tienda.

SE VENDE UN CARRETON DE REGALO con todos sus arreos, caballo y guarniciones. En la calle de San Miguel, casa del guarnicionero, darán razon.

EN LA ZAPATERIA DE JAIME GELAbert, Borne número 30, se hallará un gran surtido de zapatos de goma á precios equitativos.

EN LA CALLE *D' ELS OMS* ESTÁ PARA alquilar un piso con tres cuartos dormitorios, derecho de agua y azotea. Su dueño vive en la calle de Vindango, casa zaguan llamada del médico Pelegrí, el que dará razon igualmente de un depósito vulgo *sefereix* para aceite, que está para el mismo objeto.

SE DESEA ENCONTRAR UNA AMA DE leche para criar en casa los padres de la criatura, que la tienen en *Son Ferrá*, término de esta ciudad.



DILIGENCIA DE PALMA À INCA

Y VICE-VERSA.

El Omnibus que recorre esta línea, saldrá los miercoles á las ocho de la mañana desde esta capital para Inca y Alcudia y regresara los juéves, y los sábados á las diez de la mañana saldrá otra vez para Inca y regresará los domingos, suprimiéndose desde la semana entrante la salida para Inca que verificaba los lúnes.

Los asientos se despachan en la librería de Gelabert, plaza de Cort

CARRETELA DE LUJO

PARA ALQUILAR.

Queda establecido un carruaje de lujo, recientemente construido, con todas las comodidades apetecibles. Las personas que deseen servirse de él para bautismos, paseos y visitas, para acompañar à los vapores de ida ó llegada algun pasajero ú otras diligencias análogas, quedarán complacidas à satisfaccion. Los precios serán: Para visitas dentro la ciudad ocho reales durante la primera hora y las restantes à razon de cuatro reales. Para bautismos doce reales no empleàndose el carruaje mas de dos horas. Los precios para las demás diligencias que se ofrescan serán convencionales.

El dueño del carruaje vive en el Borne frente las oficinas de Hacienda pública número 4.

GEMELOS PARA TEATRO.

Vista la aceptacion que merecen de los cultos habitantes de esta capital los artículos que los señores Taylor y Lowe estan espendiendo en su establecimiento óptico situado en la Cuesta nueva de Santo Domingo, número 54, y agradecidos al mismo tiempo dichos señores á la confianza con que se ven honrados, ponen en conocimiento de este ilustrado público que acaban de recibir nuevamente un abundante y variado surtido de gemelos para teatro como son: marfil, nacar, esmalte, carey, búfalo, etc. de 6, 8 y 12 cristales.

Tambien se han recibido otros géneros pertenecientes á las ciencias de óptica, matemáticas y física. Ademas se siguen espendiendo los anteojos con cristales de agua y Roca por medio del tan acreditado graduador perfecto á la vista llamado el OPTÍMETRO.

LIMPIA BOTAS

calle de Santo Domingo, número 31.

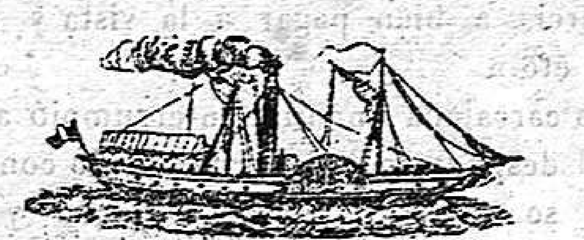
Queda abierto al público un salon perfectamente adornado al estilo del Continente para limpiar y encharolar botas y zapatos al ínfimo precio de tres cuartos.

En dicho establecimiento hay un gran surtido de botellitas de tinta para charolar, dar lustre y tambien para escribir.

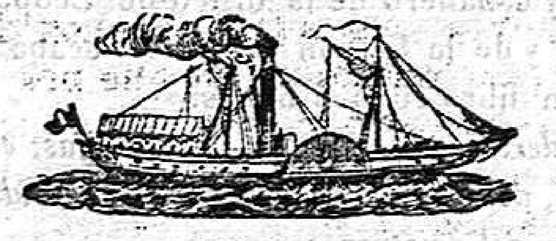
El mismo dueño se ofrece al público para los señores que gusten que pase á domicilio.

ALMENDROS.

Los hay de venta de muy buena calidad en la villa de Sóller, por ser de un plantel situado en terreno muy seco y ventilado, y que no estan viciados porque no se les ha dado abono. Se venden á precios equitativos, transportados à Palma si se quiere; y para su compra podrán dirigirse al secretario de dicha villa.



El vapor El Mallorquin, *su capitan D. José Estade y Sabater, saldrá para Barcelona el mártes 24 del actual á las tres de la tarde en punto, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros á los precios siguientes: Cámara de popa 60 reales, cámara de proa 40 rs: y sobre cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*



El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitan don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el miércoles 25 del actual à las ocho de la mañana.

Admite carga y pasageros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 44.

TEATRO.

Funcion para hoy lúnes 23.

1.° La preciosa comedia nueva en 3 actos y en verso, original del tan acreditado escritor don Francisco Flores Arenàs, la que ha merecido general aceptacion en cuantos teatros se ha puesto en escena nominada:

PAGARSE DEL ESTERIOR,

dirigida por el primer actor don José Prats, y en la que toma parte la primera actriz doña Carlota Gimenez.

2.° Un escogido intermedio de baile nacional.

3.° La linda pieza en un acto dirigida por el primer actor del género cómico

LUIS Y LUISITO.

A las 7.

Entrada 3 reales. Paraiso 2.

Funcion para mañana mártes 24.

1.° La preciosa comedia de costumbres en 3 actos;

PAGARSE DEL ESTERIOR.

2.° El baile nacional, con el título

Jarabe Veracruzano,

dirigido por don Pedro Mauri y cuerpo coreográfico.

3.° La interesante comedia en un acto y en verso original del eminente poeta D. Tomas Rodriguez Rubí

DE POTENCIA Á POTENCIA,

puesta en escena por don José Prats. Toman parte en ella la primera dama jóven señorita Concepcion Marin y señores Prats, Ros, Vinardell y Caballero.

A las 7.

Entrada à 3 rs. Paraiso 2.

NOTA. Se estan ensayando para ponerse en escena á la mayor brevedad las siguientes producciones *nuevas* LA BODA DE QUEVEDO, LA LLAVE DE ORO y la linda pieza en un acto, HACIENDO LA OPOSICION.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE PEDRO J. GELABERT,

Pas d' en Quint n.° 74 y Plaza de Cort n.° 38.

SE VENDE

CALENDARIO

Y

ALMANAQUE RELIGIOSO, INSTRUCTIVO, CRONOLÓGICO, HISTÓRICO, PROFÉTICO, ASTRONÓMICO, POPULAR Y DE ECONOMÍA,

PARA LAS ISLAS BALEARES

MALLORCA, MENORCA É IVIZA,

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE

1858,

Dispuesto con arreglo al Meridiano de Palma, aumentado con una multitud de curiosidades que sirven de recreo y entretenimiento. Adornado CON 15 GRABADOS *que representan varios objetos.*

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

